LES 21 ET 22 JANVIER 2025

LES REFLETS DE PIERROT, DE WATTEAU À DEBURAU ET PRÉVERT ET JUSQU'À AUJOURD'HUI : RECHERCHES ET PERSPECTIVES

Journées d'études au musée du Louvre
et au Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

LOUVRE

University of St Andrews

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

LES REFLETS DE PIERROT, DE WATTEAU À DEBURAU ET PRÉVERT ET JUSQU'À AUJOURD'HUI : RECHERCHES ET PERSPECTIVES

Jean-Antoine Watteau, *Pierrot,* dit *le Gilles*, musée du Louvre © C2RMF / Thomas Clot

À l'occasion de l'exposition « Revoir Watteau. *Pierrot* dit le *Gilles*. Un comédien sans réplique » au musée du Louvre (16 octobre 2024 au 3 février 2025), dirigée par Guillaume Faroult et liée notamment à la restauration récente de la célèbre peinture attribuée à Antoine Watteau, *Pierrot* dit autrefois le *Gilles*, ces journées d'études sont organisées en collaboration par le département des Peintures du musée du Louvre et le Centre allemand d'histoire de l'art Paris, avec le soutien de l'Université de St. Andrews. Elles ont pour but d'analyser la riche histoire et les nombreuses représentations et réceptions de la figure de Pierrot dans les arts et la culture visuelle des XVIII^e^ au XXI^e^ siècles. Chercheur·se·s, universitaires, conservateur·rice·s et spécialistes de différentes disciplines ainsi que périodes sont réuni·e·s pour discuter de l'importance de Pierrot à partir du célèbre et énigmatique tableau du Louvre ainsi qu'en cernant le personnage visuel-théâtral-fictif dont la vogue fut considérable notamment à partir du XIX^e^ siècle.

Pierrot était un personnage issu du répertoire de la Comédie-Italienne qui s'était fait une place sur la scène du théâtre forain, lorsqu'il retint l'attention d'Antoine Watteau au début du XVIII^e^ siècle. Une figure modeste, voire timide mais récurrente dans les fêtes galantes du peintre, Pierrot est soudain représenté d'une manière monumentale sur le grand tableau du Louvre, créé probablement par Watteau dans des circonstances et pour des raisons qui restent obscures. Bien qu'aucune source de l'époque ne fasse mention de ce tableau ambitieux et singulier, il est néanmoins incontestable qu'il a participé à la fixation de la représentation de Pierrot au XVIII^e^ siècle dans son blanc costume et sa pose caractéristique.
L'histoire du tableau, apparu au début du XIX^e^ siècle dans la collection de Dominique Vivant Denon, est liée à la renaissance de Pierrot en tant que personnage vedette des spectacles parisiens, récurrent tant dans d'innombrables œuvres d'art (peintures, gravures, photographies etc.), que dans l'imaginaire littéraire ainsi que sur la scène théâtrale. Depuis le théâtre de pantomime du Paris romantique, où le personnage était incarné par le célèbre mime Jean-Gaspard Deburau, il est devenu une figure clé des spectacles « fin de siècle ». Cette mythologie vivante a reçu un hommage ultime dans le chef-d'œuvre du cinéma de l'Occupation, *Les Enfants du Paradis* (Marcel Carné/ Jacques Prévert), sorti après la Libération de Paris. Naïf ridicule, mélancolique tuberculeux, objet de railleries ou rusé farceur – tout au long de cette histoire, l'identité de Pierrot réside autant dans sa singularité que dans sa multiplicité, et elle continue à nourrir l'imagination artistique et populaire jusqu'à l'époque contemporaine.

Direction scientifique : Guillaume Faroult (musée du Louvre), Elisabeth Fritz (Centre allemand d'histoire de l'art / DFK Paris), Marika Takanishi Knowles (University of St Andrews)

MARDI 21 JANVIER 2025
Musée du Louvre, Service d'étude
et de documentation du département
des Peintures
Session en comité restreint (sur invitation)

9 h 15 - Accueil

10 h - Visite de l'exposition
« Revoir Watteau. *Pierrot* dit le *Gilles*.
Un comédien sans réplique »

14 h - Accueil par **Sébastien Allard**
(musée du Louvre)

1re session
Modération **Marie-Catherine Sahut**
(musée du Louvre)

14 h 20 - *Pierrot : figure de l'intériorité ?*
Aaron Wile (National Gallery of Art,
Washington D.C.)

14 h 40 - *À l'ombre de Pierrot, Crispin selon Watteau et ses contemporains*
Guillaume Faroult (musée du Louvre)

15 h - *Pierrot et Oudry : une histoire d'identité*
Hélène Meyer (musée du Louvre)

15 h 20 - Discussion

16 h - Pause café

2e session
Modération **Jörg Ebeling** (DFK Paris)

16 h 20 - *« La joye du theastre » : Pierrot dans l'œuvre de Nicolas Lancret*
Axel Moulinier (Docteur en Histoire de l'art, Paris)

16 h 40 - *Watteau on the wall. The figure of Gilles in mural decorations*
Lars Zieke (Université d'Iéna)

17 h - *De la toile à la scène : variations pierrotiques du XIXe siècle à nos jours*
Ariane Martinez (Université de Lille)

17 h 20 - Discussion

18 h - Fin de la journée d'études

MERCREDI 22 JANVIER 2025
Centre allemand d'histoire de l'art
(DFK Paris), salle Julius Meier-Graefe
Session ouverte au public
(dans la limite des places disponibles)

9 h 30 - Accueil et introduction
par **Peter Geimer** et **Elisabeth Fritz**
(DFK Paris)

3e session
Modération **Guillaume Faroult**
(musée du Louvre)

10 h - *Pierrot entre deux temps : survivance, disposition, vulnérabilité, de Watteau à Édouard Manet*
Marika Takanishi Knowles (University of St Andrews)

10 h 20 - *Un petit marchand de tableaux, nommé Meunier. Commerce, brocante et œuvres d'art de la fin de l'Ancien régime au début du XIXe siècle*
Oriane Lavit (musée du Louvre)

10 h 40 - Discussion

11 h 10 - Pause café

4e session
Modération **Markus A. Castor** (DFK Paris)

11 h 30 - *Deburau Pierrot : initiateur de regards sur le* Pierrot*, dit* Gilles *de Watteau*
Edward Nye (Université d'Oxford)

11 h 50 - *Writing Watteau, Repainting* Pierrot *in 19th-Century Paris*
Judy Sund (CUNY Emerita, New York)

12 h 10 - Discussion

12 h 40 - Pause déjeuner

5e session
Modération **Yuriko Jackall** (Detroit Institute of the Arts)

14 h - *Incarner la mélancolie : autour du* Pierrot noir *(1907) de Karel Myslbek*
Petra Kolářová (Galerie Nationale de Prague)

14 h 20 - *James Ensor. Pierrot au théâtre des masques*
Xavier Tricot (historien d'art et commissaire des expositions à la Maison James Ensor, Ostende)

14 h 40 - *« Le pitre sans défense ». Un écrivain regarde le Gilles (Hildesheimer/ Watteau)*
Peter Geimer (DFK Paris)

15 h - Discussion

15 h 40 - Pause café

6e session
Modération **Marika Takanishi Knowles**
(University of St Andrews)

16 h - *À la recherche du Pierrot des* Enfants du paradis *(1945) de Carné et Prévert*
Carole Aurouet (Université Gustave-Eiffel, Champs-sur-Marne)

16 h 20 - *Pierrot vivant. Quelques réinterprétations du motif dans l'art contemporain*
Sophie Eloy (musée de l'Orangerie) et
François Michaud (Fondation Louis Vuitton)

16 h 40 - *Pierrot « to go » ? Réflexions sur une figure revenante entre introspection et projection*
Elisabeth Fritz (DFK Paris)

17 h - Discussion

17 h 40 - Remarques finales et fin
du colloque

18 h - Cocktail

À L'AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE
DU MUSÉE DU LOUVRE

LUNDI 20 JANVIER 2025 À 19 H

WATTEAU OR NOT WATTEAU ?
LES DÉFIS DE L'ATTRIBUTION

Débat avec
Guillaume Faroult (musée du Louvre),
Christian Michel (Université de Lausanne),
Florence Raymond (musée de l'Hospice Comtesse de Lille),
Pierre Rosenberg (président-directeur honoraire du musée du Louvre),
Juliette Trey (INHA) et
Christoph Martin Vogtherr (directeur général, Fondation des châteaux et jardins prussiens Berlin-Brandebourg).

Cette table-ronde propose une façon de voir ou de « revoir Watteau », à travers les regards portés sur le *Pierrot* : ceux des historiens de l'art, qui débattent encore de ce qu'est un Watteau « véritable ».

Tarif D : de 4 € à 10 €
Réservation sur louvre.fr

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur http://info.louvre.fr/newsletter ou flashez ce code

La vie du Louvre en direct

#Aditorium

Musée du Louvre
75001 Paris

Tel. +33 (0)1 40 20 53 17
contact.louvre.fr
www.louvre.fr

University of St Andrews
School of Art History
St Andrews
79 North Street
St Andrews KY16 9AL
United Kingdom

Tel. +44 (0)1334 46 2399
arthist@st-andrews.ac.uk
www.st-andrews.ac.uk/art-history/

Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Centre allemand d'histoire de l'art
Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits champs
75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

LOUVRE

University of St Andrews

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Couverture : Jean-Antoine Watteau, *Pierrot*, dit le *Gilles*, détail, musée du Louvre © C2RMF / Thomas Clot